



Robert Francès, Pierre Roubertoux,  
& Michel Denis

**Culture Artistique et Enseignement Supérieur:  
La Structure des Intérêts Artistiques de Loisir  
chez les Etudiants**

Paris/La Haye: Mouton  
1976

ISBN: 2-7132-0047-4  
ISBN: 2-7193-0442-5

***Table des matières***

Introduction  
Chapitre premier. – Structure d'ensemble des intérêts artistiques de loisir  
Chapitre 2. – Les domaines artistiques  
Chapitre 3. – Les modalités d'intérêts  
Chapitre 4. – Corrélatés personnels et déterminants psychosociaux  
Conclusion  
Références bibliographiques  
Annexe I. – Aspects techniques du questionnaire  
Annexe II. – Texte du questionnaire  
Annexe III. – Résultats en valeurs absolues et en pourcentages pour les deux échantillons

***Présentation***

Ce volume rend compte d'un travail de recherche dans lequel les auteurs se sont proposé de dégager une structure des intérêts artistiques de loisir à travers les comportements des étudiants de la région parisienne, qu'il s'agisse de comportements effectifs ou souhaités.

Plusieurs variables caractérisant les modalités de l'accès à sept domaines artistiques ont d'abord été définies: pratique personnelle; fréquentation effective du domaine considéré; fréquentation des formes d'art médiatisées à travers les communications de masse; comportements éventuels de fréquentation (souhaités par le sujet); degré de formation artistique; échanges d'idées avec le milieu; recherche d'information sur cet art; aspects qualitatifs de la fréquentation; intérêt pour l'art de recherche ou d'avant-garde. Chacune des variables a été évaluée à l'aide d'un questionnaire couvrant les domaines suivants: littérature, musique, peinture, théâtre, cinéma, radio et télévision. Puis une analyse globale des données les a réparties en fonction de trois axes, le premier opposant la consommation passive et indifférenciée des media audio-visuels à une curiosité et à une formation technique concernant ces media; le deuxième étant défini par les différentes activités et formes de participation musicale; le troisième opposant la formation technique à la création des arts du spectacle à la pratique en amateur ou au souhait de cette pratique. En outre, des analyses plus spécifiques ont été menées à l'intérieur de chacun des domaines artistiques et à l'intérieur de chacune des modalités d'accès à ces domaines. Les facteurs dégagés ont également été reliés aux déterminants psychosociaux, tels que l'origine sociale et le sexe, ainsi qu'aux traits de personnalité des individus.

RF, PR, MD